

## Содержание

Введение .....	4
<b>БЕЗЛИНЕЙНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ</b> .....	5
Демество и троестрочие .....	5
Знаменное многоголосие .....	10
<b>ПАРТЕСНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ</b> .....	12
Постоянное партесное многоголосие (партесные гармонизации) .....	13
Переменное партесное многоголосие (концертный стиль) .....	16
<b>ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ</b> .....	21
<b>НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	22
Царю Небесный (Стихира на Пятидесятницу, глас 6) [троестрочие] .....	22
Архангельский глас (величание на Благовещение) [троестрочие] .....	28
Приидите, поклонимся [демество] .....	30
Свете тихий [знаменное многоголосие] .....	32
Блаженна знаменного роспева, глас 1 [партесная гармонизация] .....	34
Совет превечный (стихира греческого роспева, глас 6) [партесная гармонизация] .....	35
Величание Владимирской иконе Божией Матери [постоянное партесное многоголосие] .....	38
В. Титов. «Придите, поклонимся» из трехголосной Службы Божией № 1 [переменное партесное многоголосие] .....	41
В. Титов. «Аллилуйя» из Службы Божией на 24 голоса [переменное партесное многоголосие] .....	43
Литература .....	46