

Н. Ю. Плотникова

# ПОЛИФОНИЯ В РУССКОМ БЕЗЛИНЕЙНОМ И ПАРТЕСНОМ МНОГОГОЛОСИИ XVII–XVIII ВЕКОВ



*Учебно-методическое пособие по курсу «Полифония»  
для педагогов и студентов высших учебных заведений  
по специальности «Музыковедение»*



Москва  
Издательство ПСТГУ  
2015

Рекомендовано к изданию  
Редакционно-издательским советом ПСТГУ

**Автор**

д-р искусствоведения, доцент МГК им. П. И. Чайковского  
*Н. Ю. Плотникова*

**Рецензент**

канд. искусствоведения, проф. МГК им. П. И. Чайковского *Е. В. Иванова*

В оформлении обложки использованы фрагменты рукописных сборников из Научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки (ф. 299, № 115, л. 74 об., троестрочие; ф. 379, № 19, л. 248 об., знаменное двухголосие), Отдела рукописей Библиотеки академии наук (Арх. певч. 75, л. 20 об., партесная гармонизация), Отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (собрание М.Н. Тихомирова, № 503, л. 67, партесный концерт).

**Плотникова Н. Ю.**

ПЗ9 Полифония в русском безлинейном и партесном многоголосии XVII–XVIII веков / Н. Ю. Плотникова. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. – 48 с.

Пособие посвящено русскому профессиональному многоголосию XVII–XVIII веков: ранним этапам его развития, зафиксированным средствами невменных, безлинейных нотаций, и полифонии в партесном стиле. В первой части представлены результаты современных исследований троестрочия, демества, знаменного многоголосия, раскрывающие их генезис, эстетику, рукописное наследие, а также самые важные, зачастую дискуссионные вопросы их расшифровки. Вторая часть опирается на собственные научные работы автора в области партесного многоголосия. Пособие содержит аналитические и письменные задания по данной теме и нотное приложение.

© Плотникова Н. Ю., 2015

© Издательство Православного

Свято-Тихоновского гуманитарного  
университета, 2015